

KUNSTFORUM SÄULENHALLE

Im ZusammenHang

Fotografische Serien

Fotoclub Groß-Umstadt e.V.



Ausstellung vom 20.12.2025 bis zum 11.01.2026
im Kunstforum Säulenhalle in Groß-Umstadt

Veranstalter: Kulturmanagement der Stadt Groß-Umstadt

Fotoclub Groß-Umstadt e.V.

Seit seiner Gründung im Jahre 1982 hat sich der Fotoclub Groß-Umstadt e.V. die Förderung der Fotografie auf künstlerischem und technischem Gebiet zur Aufgabe gemacht. Mehr als 50 Mitglieder geben ein buntes Spektrum aus unterschiedlichen Alters-, Berufs- und Interessengruppen.

Gemeinsame Aktivitäten der Fotofreunde und der Erfahrungsaustausch bei regelmäßigen Treffen sind die Basis für die erfolgreiche Zusammenarbeit. Dreh- und Angelpunkt ist die Auseinandersetzung mit der Fotografie. Schwerpunkt ist die Weiterentwicklung der fotografischen Fähigkeiten im Erfahrungsaustausch an Clubabenden, Workshops, Wettbewerben und in der Diskussion von Bildergebnissen.

Im Team die Herausforderungen von Veranstaltungen im Blick der Öffentlichkeit zu meistern, fordert und schweißt zusammen. Dazu gehören Ausstellungen und die jährlich stattfindende Fotobörse. Hier sind die weiteren Qualitäten der Mitglieder gefragt, die sich harmonisch ergänzen.

Im ZusammenHang – Fotografische Serien

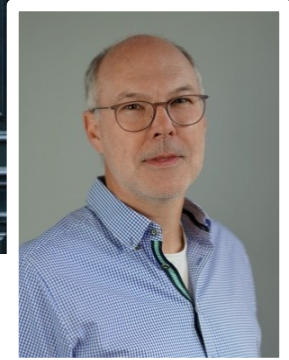
Unser neues Ausstellungsthema trägt den Titel „Im ZusammenHang – Fotografische Serien“.

Wir wollen mit Bildserien jeweils ein fotografisches Thema inhaltlich beleuchten und dieses Thema im Zusammenhang darstellen. Die Themenwahl bleibt dabei individuell den Fotografierenden überlassen. Das Spektrum reicht von Portraits, Architektur und Sachfotos aus unterschiedlichen Bereichen über Landschaft, die Tier- und Pflanzenwelt bis hin zu abstrakten, geometrischen Motiven. Es gibt keine Fokussierung auf ein spezielles Themengebiet. Das erlaubt uns, die Vielfalt der Interessen der einzelnen Mitglieder umfassend zu präsentieren.

Erleben Sie in der Ausstellung, wie die Mitglieder des Fotoclubs Groß-Umstadt das Thema angenommen haben. Lassen Sie sich begeistern von den Fotoserien aus den verschiedensten Bereichen der Fotografie.

Im ZusammenHang – Fotografische Serien

Fotografierende	Seite
Rainer Amend	6
Uwe Augustin	7
Herbert Bickert	8
Christian Ebert	9
Hans-Günter Göring	10
Karlheinz Groh	11
Volker Hilarius	12
Rita John	13
Anneliese Kläres	14
Sarah von Kutzleben	15
Thomas Meier	16
Manfred Meyer	17
Wilfried Niepoth	18
Reiner Roczek	19
Marlene Schröder	20
Siegfried Seibert	21
Norbert Siebrecht	22
Alexandra Storck	23
Amélie Storck	24
Doris Storck	25
Bernd Susenburger	26
Hans Tiglmann	27
Gerald Zumpf	28

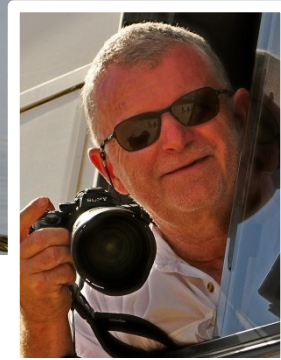


Rainer Amend

Motive für meine Fotografien finde ich auf meinen Reisen mit dem Wohnmobil durch Europa. Reizvoll an dem Thema Serie finde ich, dass man sich nicht nur auf ein Bild konzentriert, sondern an der Zusammenstellung von mehreren Bildern. Die Serie ist entstanden während eines Stadtrundgangs durch Lemmer (Niederlande). Auf den ersten Blick erscheinen alle Haustüren fast gleich, aber bei näherem Betrachten findet man interessante Unterschiede in den Details.



Türen aus Lemmer in den Niederlanden



Uwe Augustin

Zwei Serien, zwei Perspektiven – und doch ein gemeinsames Thema:

Die Schönheit der Natur

Die wilde Möhre (siehe Katalog-Titelbild) unscheinbar am Wegesrand, in Nahaufnahmen ein Wunderwerk aus Linien und Licht. Diese Serie lädt dazu ein, das Gewöhnliche im Ungewöhnlichen zu entdecken.

Die Pelikane im Landeanflug auf einem See – ein Spiel aus Bewegung, Licht und Wasser. Diese Serie spielt mit Symmetrie, Bewegung und Lichtreflexen und ist eine Hommage an die Eleganz in der Tierwelt und die Magie des Augenblicks



Pelikane im Landeanflug





Herbert Bickert

Neben dem Fotografieren ist meine zweite Leidenschaft Kakteen.

Ich freue mich jedes Jahr aufs Neue, wenn sie mir ihre wunderschönen Blüten zeigen.



Kakteenblüten



Christian Ebert

Neben dem uns vertrauten Klang hält eine Gitarre auch ansprechende Formen und interessante gestalterische Details bereit, die hier in einer fotografischen Serie dargestellt werden. Um den Blick allein auf die Formen zu lenken, wurde eine reine schwarz-weiß Darstellung gewählt.



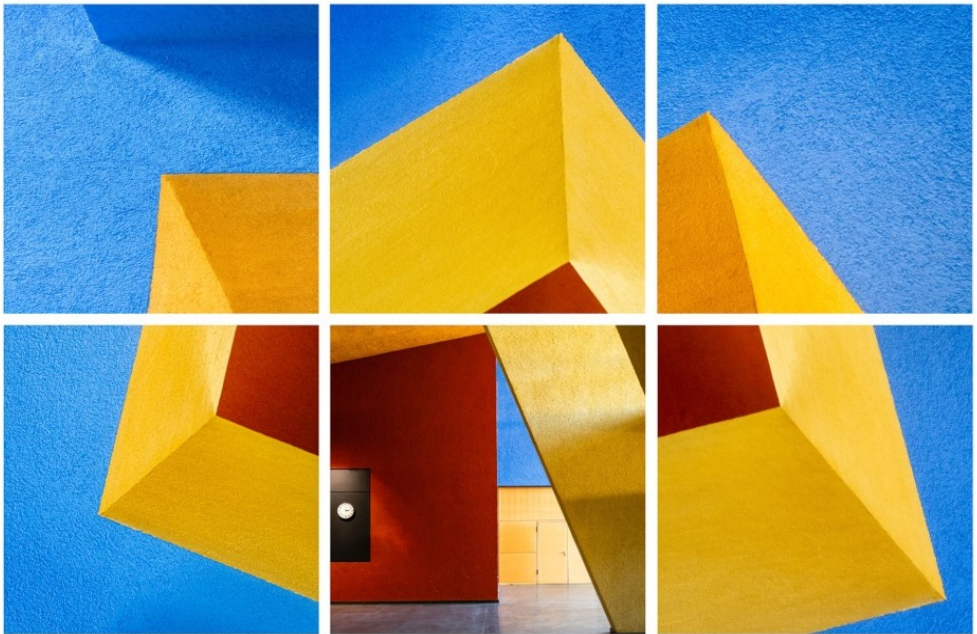
Gitarre



Hans Göring

Bei meiner Fotografie ist mir eine aufgeräumte, minimalistische Gestaltung wichtig. Schwerpunkte sind Landschaft, Technik, Architektur, gelegentlich auch Street und Porträts.

Serien machen mir inzwischen mehr Freude als Einzelfotos. Zunehmend finde ich Gefallen an der Herausforderung abstrakter Gestaltung, wie in der Serie "Auflösung von Raum und Perspektive".



Auflösung von Raum und Perspektive



Karlheinz Groh

Kaum Gerüche, das ist die Nordseeluft auf der Insel Borkum. Aber dann riecht es vormittags immer mehr nach Rauch von einem Kohlefeuer. Ein Zeichen, dass der Museumszug mit der Dampflokomotive zum Hafen fährt.

Einen solchen Zug in voller Fahrt mit den sich bewegenden Stangen und Rädern fotografisch zu erfassen, war das Ziel bei dieser Serie.



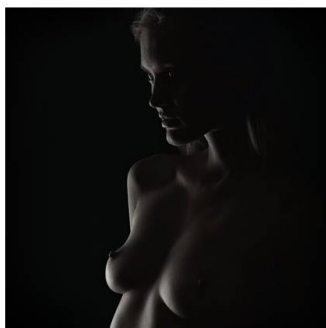
Nostalgie on Tour



Volker Hilarius

Portrait, Mode- und Aktfotografie, aber auch Architekturfotografie und abstrakte Motive begeistern mich. Ich fotografiere meist intuitiv. Die Gelegenheit schafft die interessantesten Bilder.

Meine Serie Lichtlinien fokussiert sich auf die Formen des menschlichen Körpers.



Aus der Serie Lichtlinien



Rita John

Sind die sieben Todsünden heute noch relevant?

Hochmut, Habgier, Zorn, Wollust, Neid, Trägheit, Völlerei

Unwerte, die seit jeher als schlecht und zerstörerisch gelten, sind die Vorlage der Charaktere der SpongeBob Kreaturen und ebenso Thema dieser Bildserie.



Die sieben Todsünden





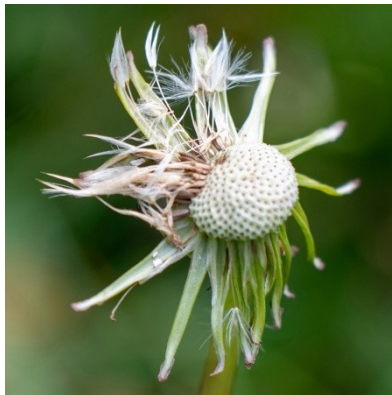
Anneliese Kläres

Was vergeht, trägt das Morgen in sich.

Vier verblühte Löwenzahnblüten - ihre Samen lösen sich, getragen vom Wind. Ein Moment der Vergänglichkeit, der zugleich vom Neubeginn erzählt.



Vergänglichkeit





Sarah von Kutzleben

Meine Kamera ist auf Reisen mein ständiger Begleiter - ein Instrument, um Erinnerungen festzuhalten. Während meines Slowenienurlaubs bei einer Wanderung auf den Cima du Terrarossa in den italienischen Alpen, unweit der slowenischen Grenze, hatte ich das seltene Glück, einer Steinbockherde in freier Wildbahn ganz nah zu begegnen und dieses kostbare Erlebnis in Bildern einzufangen.



Begegnung



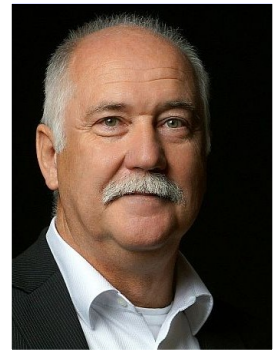


Thomas Meier

Des Deutschen „heilig's Blechle“ ist mir als Autofahrer ziemlich gleichgültig, doch fasziniert mich als Fotograf der Kult um gestylten Chrom und Lack. Dabei liegt mein Augenmerk auf Oldtimern; nicht nur den liebevoll aufpolierten, auch den abgewrackten, übrig gebliebenen am Straßenrand. Die ausgewählten Ansichten der einzelnen Momentaufnahmen harmonisch in je eine Serie zu packen und zu präsentieren, ist eine reizvolle Aufgabe.

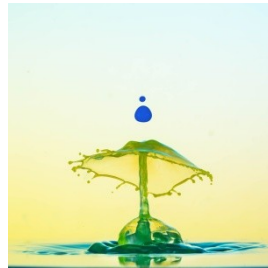


Oldtimer

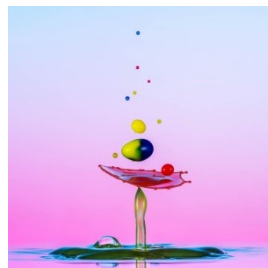
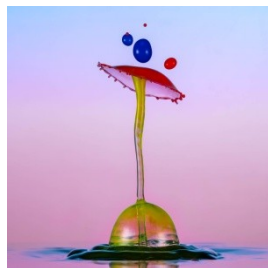


Manfred Meyer

Ein Wassertropfen scheint flüchtig, kaum greifbar – und doch birgt er eine ganze Welt aus Bewegung, Licht und Form. In dieser Serie der Tropfenfotografie wird das Unsichtbare sichtbar: der winzige Augenblick, in dem Wasser, Farbe und Schwerkraft aufeinandertreffen und eine Skulptur aus Flüssigkeit entsteht, die nur für den Bruchteil einer Sekunde existiert. Jeder Tropfen wird zum Unikat.



Im Moment
des Aufpralls –
Die Kunst der
Tropfenfoto-
grafie



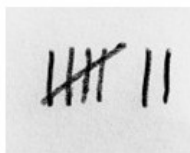


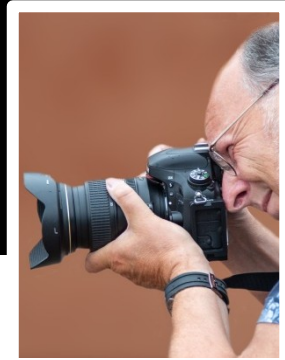
Wilfried Niepoth

Die auffällige Hausnummer Sieben hat mich zu dieser Serie inspiriert. Daraufhin habe ich nach weiteren Motiven rund um die Zahl oder den Begriff Sieben gesucht. So ist diese Serie von sieben Bildern entstanden.



Sieben





Reiner Roczek

Die Idee zu dieser Fotoserie kam mir, als ich durch den Markt schlenderte und all die bunten Zutaten sah. Während ich die verschiedenen Lebensmittel arrangierte, entstand ein kreativer Flow. Ich spielte mit Farben und Formen, und beim Fotografieren entwickelte sich die Gestaltung ganz von allein. Am Ende hielt ich nicht nur Bilder, sondern auch eine kleine Geschichte in Händen.



Süße Früchtchen

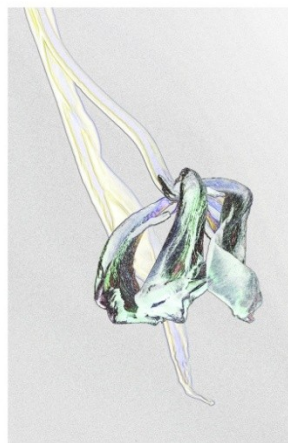


Marlene Schröder

Die Makrofotografie bietet viele Gestaltungsmöglichkeiten, sei es mit speziellem Licht, um die Textur und die versteckten Details der welken Blüten hervorzuheben. Man kann den Fokus auf die feinen Linien, die veränderten Farben und die komplexen Formen lenken, um den Reiz des Verfalls einzufangen.



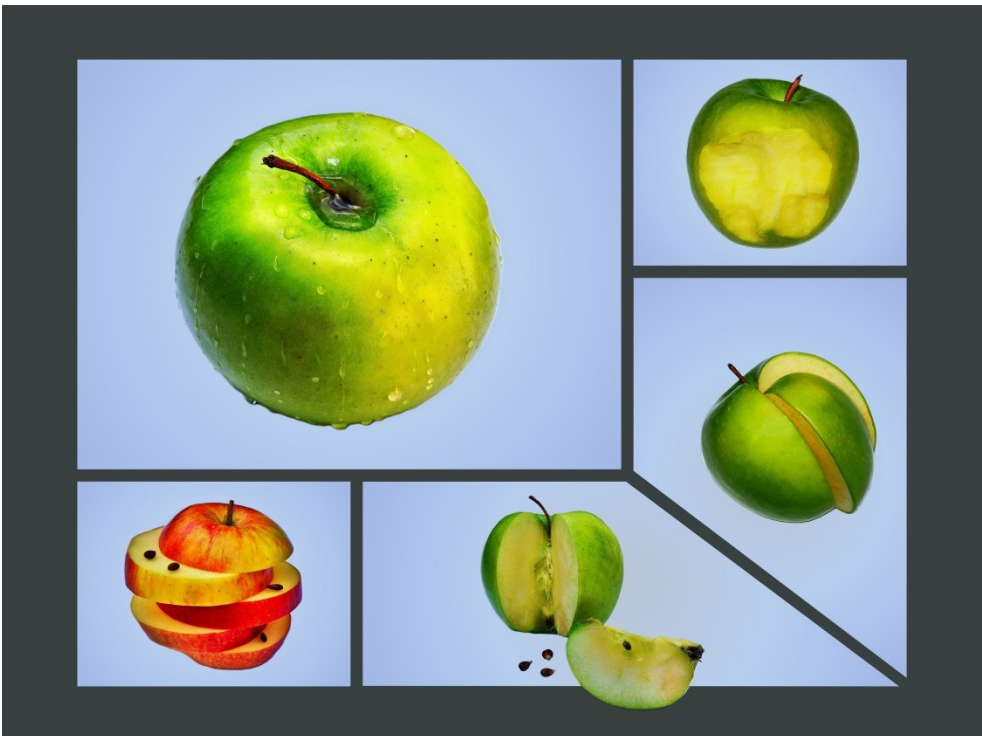
Tulpen in ihrer Vergänglichkeit



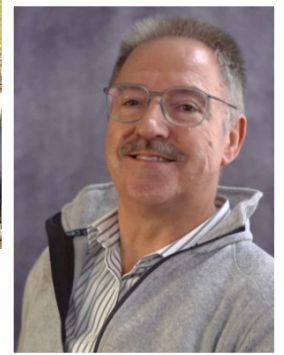


Siegfried Seibert

Der Apfel hat schon immer eine große symbolische Bedeutung. Er steht für so unterschiedliche Dinge wie das Paradies, Versuchung und Sünde und deren Überwindung, Macht und Reichtum, Liebe und Fruchtbarkeit sowie - heutzutage ein besonders gefragtes Thema - Gesundheit bis hin zum Streben nach Unsterblichkeit. Mit dem dominierenden Grün der Granny Smith Äpfel will das Bild eine entspannende Wirkung auf Körper und Geist auslösen und positive Assoziationen zu Frische, Hoffnung und Erneuerung wecken.



Apfelvariationen



Norbert Siebrecht

Die Dampfbahn Furka-Bergstrecke wurde 1925 in Betrieb genommen und ist heute eine Nostalgie- und Traditions-Zahnradbahn mit einer Länge von 18 Kilometern zwischen Realp und Oberwald.



Furka Dampfbahn





Alexandra Storck

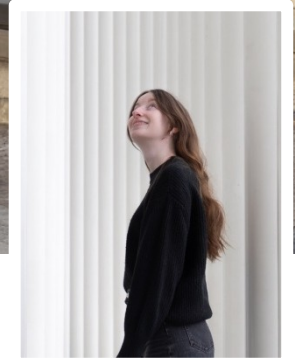
Elefanten sind sehr beeindruckende Wesen, sie sind groß, stark und schwer und doch auch sensible, sanfte Riesen mit einem komplexen Sozialverhalten und ausgeprägter Intelligenz. Ihre Augen mögen auf den ersten Blick nicht besonders wirken, aber wenn man genauer hinschaut, merkt man, was für eine Ausstrahlungskraft sie besitzen.

Aus diesem Grund habe ich meinen Fokus auf die Augen gelegt.



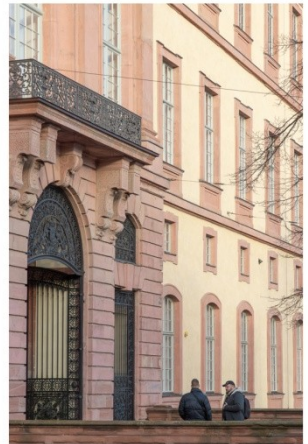
Gentle Giants





Amélie Storck

Wir Menschen werden immer wieder dazu gebracht innezuhalten und zu warten, für einen kurzen Moment wird der Fluss unseres Alltags unterbrochen. Die Serie „Wartezeit“ zeigt Menschen in genau diesen Augenblicken, an der Bushaltestelle, an der Ampel oder vor der nächsten Vorlesung. Inmitten der Bewegung entsteht eine Pause, ein Atemzug. Zusammen mit der Beständigkeit der umgebenden Architektur entstehen Bilder, die Ruhe ausstrahlen und die Schönheit des Wartens sichtbar machen.



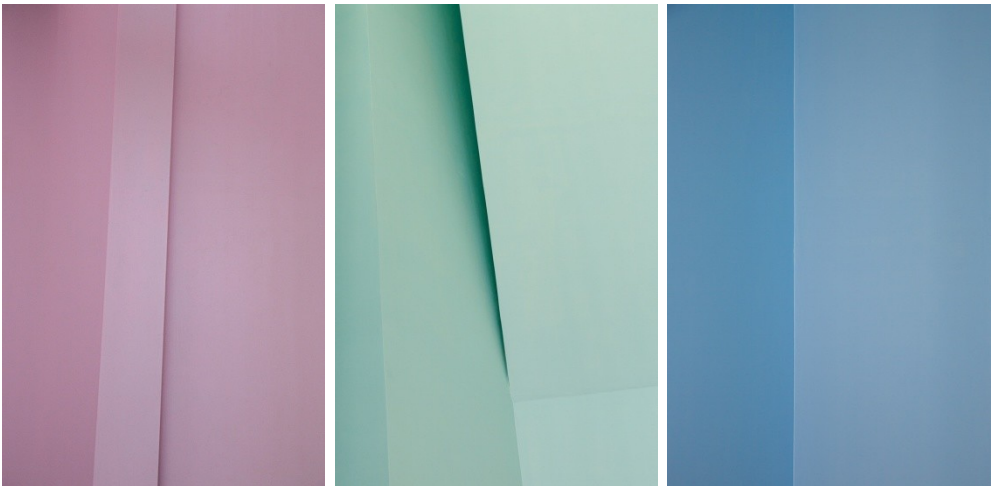
Wartezeit



Doris Storck

Die Kraft des Minimalismus liegt in seiner Reduktion auf das Wesentliche. Durch klare Linien, reduzierte Farben und präzise Formen entsteht eine zeitlose Ästhetik die Ruhe ausstrahlt.

Durch ihre reduzierte Form lassen die Bilder dem Betrachter Raum für individuelle Interpretation



Drei Farben Abstrakt



Bernd Susenburger

Hinters Licht geführt

Einer meiner fotografischen Schwerpunkte ist die Bühnenfotografie. Für mich ist vor allem wichtig, dass die Fotos einer Serie eine Geschichte erzählen, die ohne Worte sofort verstanden wird.



Hinters Licht geführt



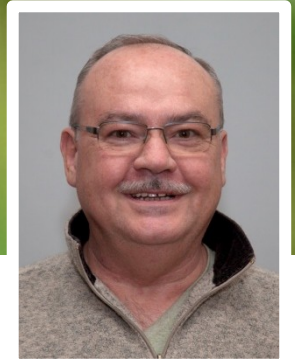
Hans Tiglmann

Mein Hauptinteresse liegt in der Action-Fotografie von Vögeln und Säugetieren. Mein Anliegen ist es, dem Betrachter die Faszination der Natur zugänglich zu machen. Die Bilder sollen eine Dokumentation der Vielfalt und Schönheit der Natur sein.

Vor dem Fotografieren ist es von Vorteil, die Tiere in ihrem Verhalten zu beobachten. So war es mir auch möglich, einige Szenen der Haubentaucher in meiner Serie darzustellen.

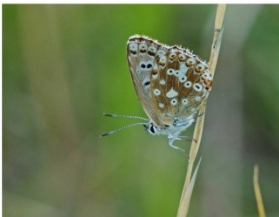


Haubentaucher



Gerald Zumpf

Meine Serie „Schmetterlinge“ ist entstanden, weil ich mich seit Jahrzehnten für Naturschutz einsetze und es nahe liegt, die Natur, in diesem Fall Schmetterlinge, zu fotografieren.



Schmetterlinge

Im Zusammenhang – Fotografische Serien



Historisches Renaissance-Rathaus Groß-Umstadt, Collage von Doris Storck

Ausstellung im Kunstforum Säulenhalle im historischen Renaissance-Rathaus in Groß-Umstadt vom 20.12.2025 bis zum 11.01.2026

Adresse: Markt 1, 64823 Groß-Umstadt.

Ausstellungseröffnung am Samstag, 20.12.2025, 11 Uhr

Öffnungszeiten: an Samstagen, Sonntagen und Feiertagen 10-18 Uhr
an Heiligabend und Silvester geschlossen.

Veranstalter: Kulturmanagement der Stadt Groß-Umstadt

Sie möchten gerne ein Bild erwerben?

Bitte wenden Sie sich an den Fotoclub. Wir vermitteln gerne an die Fotografierenden. Sie freuen sich darauf mit Ihnen Präsentationsform und Kosten abzustimmen.

www.fotoclub-gross-umstadt.de



Impressum

Herausgeber: Fotoclub Groß-Umstadt e.V. 64823 Groß-Umstadt, www.fotoclub-gross-umstadt.de

Verantwortlich für den Inhalt: Fotoclub Groß-Umstadt e.V., Volker Hilarius

Satz und Layout: Volker Hilarius, Bildnachweis: Titelbild: Uwe Augustin, Seite 28: Doris Storck

©2025 Fotoclub Groß-Umstadt e.V. Die Rechte an den Bildern liegen bei den genannten Fotografierenden.

Fotoclub Groß-Umstadt e.V.

38. Fotobörse

4. Januar 2026 von 10-15 Uhr
Stadthalle Groß-Umstadt

Kauf / Verkauf / Tausch von
analogen u. digitalen Fotogeräten

Eingeladen sind alle die sich für
Fotografie begeistern können



Tischreservierung: fotoboerse@fotoclub-gross-umstadt.de

www.fotoclub-gross-umstadt.de

Die nächste Fotobörse voraussichtlich am 10. Januar 2027